



**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ Π.Ε.
ΒΥΡΩΝΑ - ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ – ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ
«ΡΟΖΑ ΙΜΒΡΙΩΤΗ»**

Κωνσταντιλιέρη και Ερυθραίας - Βύρωνας

Web: sylimvrioti.gr e-mail: sylbox@sylimvrioti.gr

ΠΛΗΡ.: Δριμάλα Θεοδώρα – Γλαβίνα Σουζάνα

ΤΗΛ.: 6983117770 σχ. 7662883 – 6947434724 σχ. 7214538

Βύρωνας 21/5/2025

Αριθ. Πρωτ.: 315

ΠΡΟΣ: Μέλη μας,

ΠΑ.Σ.Ε.Μ.Ε., ΥΠΑΙΘΑ

ΚΟΙΝ.: Ενώσεις Συλλόγους

Γονέων, ΔΟΕ, ...ΜΜΕ

242° Ενημερωτικό

**ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΑ ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΣΥΝΑΔΕΛΦΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΤΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ**

Συναδέλφισσες, Συνάδελφοι,

Λάβαμε και κοινοποιούμε σε όλους τους συναδέλφους την ανακοίνωση του υπό σύσταση Πανελλήνιου Συλλόγου Εκπαιδευτικών Μουσικής Επιστήμης (ΠΑ.Σ.Ε.Μ.Ε.), που εμπεριέχεται παρακάτω στο ενημερωτικό μας. Τα αιτήματά των συναδέλφων Μουσικών είναι και δικά μας.

Θεωρούμε το μάθημα της μουσικής, όπως και όλα τα μαθήματα αισθητικής αγωγής όλων των βαθμίδων εκπαίδευσης, ως αναπόσπαστο τμήμα του σχολικού προγράμματος. Η αισθητική καλλιέργεια και η ανάπτυξη νοητικών, ψυχοσυναισθηματικών και κινητικών δεξιοτήτων μέσω της τέχνης μπορεί να συμβάλλει καθοριστικά στην ολόπλευρη ανάπτυξη της προσωπικότητας του νέου ανθρώπου, στη διαμόρφωση μιας ενεργητικής και μαχητικής στάσης απέναντι στη ζωή και στις σημερινές δύσκολες συνθήκες.

Ιδιαίτερα σήμερα, που οι μαθητές μας είναι επιβαρυνμένοι με ψυχοκοινωνικά προβλήματα, λόγω της γενικότερης αντιλαϊκής πολιτικής, που τσακίζει τις λαϊκές οικογένειες άρα και τα παιδιά τους, η τέχνη και τα καλλιτεχνικά μαθήματα (σε συνδυασμό φυσικά με προσλήψεις εκπαιδευτικών και ειδικών επιστημόνων στα σχολεία, ψυχολόγων και κοινωνικών λειτουργών, μείωση του αριθμού των μαθητών στην τάξη), θα μπορούσαν να λειτουργήσουν ευεργετικά στην κατεύθυνση της άμβλυνσης των αρνητικών επιπτώσεων που έχει η κατάσταση αυτή στα παιδιά.

Η αισθητική αγωγή, όμως, «δε χωράει» στο σημερινό σχολείο της αγοράς, της κατηγοριοποίησης, του ανταγωνισμού. Το σχολείο κατευθύνει σχεδόν υποχρεωτικά τους μαθητές ήδη από τις μεγαλύτερες τάξεις της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης σ' έναν εξεταστικό μαραθώνιο. Τα καλλιτεχνικά μαθήματα υποβαθμίζονται από το Δημοτικό (Ε, ΣΤ δεν κάνουν θεατρική Αγωγή), πολλές φορές δυστυχώς παραμένουν κενά ή διδάσκονται από τον δάσκαλο, έχουν εξοβελιστεί από το Λύκειο, ενώ και στο Γυμνάσιο τα κενά στις αντίστοιχες ειδικότητες είναι μεγάλα και δεν καλύπτονται ποτέ εξ ολοκλήρου. Η μεγάλη κινητικότητα για τη συμπλήρωση ωραρίου και οι προσλήψεις - κάθε χρόνο άλλων - αναπληρωτών αντικειμενικά διαρρηγνύει την παιδαγωγική σχέση των μαθητών με τους εκπαιδευτικούς και υποβαθμίζει διδακτικά το κάθε επιστημονικό αντικείμενο, άρα και τα καλλιτεχνικά μαθήματα.

Ως Δ.Σ. του Συλλόγου «ΡΟΖΑ ΙΜΒΡΙΩΤΗ» στηρίζουμε τις θέσεις της ΠΑ.Σ.Ε.Μ.Ε., όπως εκφράζονται στην ανακοίνωσή της, και αγωνιζόμαστε μαζί για την αναβάθμιση των καλλιτεχνικών μαθημάτων και φυσικά μέσα σε αυτά και της Μουσικής.

Για το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος
Δριμάλα Θεοδώρα

Η Γ. Γραμματέας
Γλαβίνα Σουζάνα

Ακολουθεί η επιστολή του ΠΑ.Σ.Ε.Μ.Ε.:

Αγαπητές συναδέλφισσες, Αγαπητοί συνάδελφοι,

Σας παρακαλούμε να στηρίξετε την ανακοίνωσή μας και να την προωθήσετε στα μέλη σας για να ενημερωθούν. Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων.

Υπό σύσταση

Πανελλήνιος Σύλλογος Εκπαιδευτικών Μουσικής Επιστήμης (ΠΑ.Σ.Ε.Μ.Ε.)

Να μην «εξαφανιστούν» ξανά από τους διορισμούς τα 545 οργανικά κενά Μουσικής Επιστήμης ΠΕ79.01.

Έτος Μίκη Θεοδωράκη με ακάλυπτο το 92% των αναγκών της τελευταίας 5ετίας!

Δεν πρέπει να επαναληφθεί η σκανδαλώδης «εξαφάνιση» των λιμναζόντων οργανικών κενών της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης στον κλάδο Μουσικής Επιστήμης ΠΕ79.01 από τις διαδικασίες διορισμών. Πώς γίνεται, ενώ στην εγκύκλιο μετατάξεων των ετών 2020 και 2021 καταγράφονταν 593 οργανικά κενά, το 2022 να μετατράπηκαν αιφνιδίως σε μηδέν; Και πώς είναι δυνατόν στη φετινή εγκύκλιο μετατάξεων (2025) να εμφανίζονται μόλις 26, παρά την ύπαρξη 545 καταγεγραμμένων οργανικών κενών, εκ των οποίων τα 145 στην Αττική;

Γιατί, από το 2020 έως το 2025, ο αριθμός των οργανικών κενών εκπαιδευτικών Μουσικής Επιστήμης ΠΕ79.01 Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης μειώθηκε ελάχιστα — από 593 σε 545; **Γιατί πέντε χρόνια μετά, παραμένει ακάλυπτο το 92% των αναγκών του κλάδου σε μόνιμους διορισμούς;**

Γιατί το κουδούνι της φετινής σχολικής χρονιάς (2024-2025) χτύπησε χωρίς να βρίσκονται όλοι οι εκπαιδευτικοί Μουσικής Επιστήμης ΠΕ79.01 στα σχολεία; **Παρά τα 545 οργανικά κενά πανελλαδικώς, στην Α΄ φάση πρόσληψης αναπληρωτών/τριών κλήθηκαν μόλις 352 αναπληρωτές/τριες. Ακόμα και στην Αττική, όπου καταγράφονται 145 οργανικά κενά, κλήθηκαν μόλις 85 αναπληρωτές/τριες! Και όλα αυτά παρότι οι πραγματικές ανάγκες (οργανικά + λειτουργικά κενά) είναι πολύ μεγαλύτερες.*** Η υποστελέχωση των σχολείων θίγει κατάφορα τόσο τα εργασιακά δικαιώματα των εκπαιδευτικών, όσο και τα μορφωτικά δικαιώματα των μαθητών/τριών.

Ποιος ευθύνεται για την υποβάθμιση της σχολικής μουσικής παιδείας και την «εξαφάνιση» του κλάδου Μουσικής Επιστήμης ΠΕ79.01 από τους διορισμούς της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης;

*Στο τέλος της παρούσας ανακοίνωσης παρατίθεται πίνακας οργανικών κενών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης ΠΕ79.01 (2025) και προσλήψεων Α΄ φάσης (2024-2025).

ΕΤΟΣ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΧΩΡΙΣ ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ;

Πόσο οξύμωρο να απαξιώνεται η σχολική μουσική παιδεία, την ίδια στιγμή που το 2025 έχει ανακηρυχθεί από την κυβέρνηση, μέσω του Υπουργείου Πολιτισμού, ως **έτος Μίκη Θεοδωράκη**; Πώς τιμούν τον σπουδαίο συνθέτη αν αγνοούν επιδεικτικά το ίδιο του το αίτημα: **την καθιέρωση του μαθήματος μουσικής σε όλες τις βαθμίδες της σχολικής εκπαίδευσης**; Πρόκειται για ένα αίτημα που μαζί με τον Θεοδωράκη είχαν συνυπογράψει εμβληματικές μορφές του ελληνικού μουσικού πολιτισμού, όπως οι Αργύρης Κουνάδης, Ιάννης Ξενάκης, Γιάννης Α. Παπαϊωάννου, Δημήτρης Χωραφάς και Φοίβος Ανωγειανάκης (βλ. «Σχέδιο προγράμματος για την αναδιοργάνωση της ελληνικής μουσικής», περιοδικό *Κριτική*, 1960). **Πώς τιμούμε μια τόσο σπουδαία προσωπικότητα, αν δεν τιμήσουμε το όραμά της; Το έτος Μίκης Θεοδωράκη δεν μπορεί να συμβαδίζει με την απαξίωση του μαθήματος μουσικής στα ελληνικά σχολεία.**

Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

Το μάθημα μουσικής δεν αποτελεί απλώς αναπόσπαστο συστατικό στοιχείο των σχολικών εορτών· έχει ουσιαστικό ρόλο, όπως και οι άλλες τέχνες, στην εκπαιδευτική διαδικασία και στην ολοκληρωμένη ανάπτυξη της προσωπικότητας του ανθρώπου. Συμβάλλει στην ενίσχυση της αυτοεκτίμησης, της αυτοπεποίθησης και στη διαμόρφωση της προσωπικής ταυτότητας. Μέσω της καλλιέργειας ομαδοσυνεργατικού πνεύματος συμβάλλει στην ανάπτυξη κοινωνικών και συναισθηματικών δεξιοτήτων. Προάγει την κατανόηση της πολιτισμικής κληρονομιάς, καθώς και τη διαπολιτισμική κατανόηση ως μέσο μη-λεκτικής επικοινωνίας και ενσυναίσθησης. Με εργαλείο και τη μουσική μπορούν να ενθαρρυνθούν και να ενισχυθούν οι διαδικασίες κοινωνικής ένταξης και αποδοχής της διαφορετικότητας. Καλλιεργεί τη μνήμη, την αντίληψη του χρόνου και τις λεπτές κινητικές δεξιότητες. Συμβάλλει στη μείωση του άγχους, προάγει τη δημιουργικότητα, την καινοτομία, την αυτοέκφραση και καλλιεργεί τη φαντασία. **Όπως εύστοχα επεσήμανε, στο δοκίμιο του για τον Σαίξπηρ, ο Βίκτωρ Ουγκώ: Η μουσική εκφράζει αυτό που δεν μπορεί να ειπωθεί και αυτό για το οποίο είναι αδύνατο να μείνει κανείς σιωπηλός. Το μάθημα μουσικής αποτελεί από μόνο του ένα πολυσύνθετο και ουσιαστικό «εργαστήριο δεξιοτήτων».**

Οι πολιτισμικές και παιδαγωγικές διαστάσεις της μουσικής συμβάλλουν καθοριστικά στη διαμόρφωση ενός σχολείου που μορφώνει ολόπλευρα, καλλιεργεί και απελευθερώνει τις κλίσεις κάθε παιδιού, το στηρίζει στην ψυχοκοινωνική του ανάπτυξη και ενισχύει τις διαπροσωπικές του σχέσεις· ενός σχολείου που εξοπλίζει τους/τις μαθητές/τριες με αισθητικό κριτήριο και κριτική σκέψη· **ενός σχολείου όπου η μουσική —μα και ευρύτερα η αισθητική αγωγή— συμβάλλει μαζί με τις άλλες επιστήμες στην κατανόηση της λειτουργία της κοινωνίας και, κατ' επέκταση, στη δυνατότητα κοινωνικής αλλαγής.**

ΑΦΗΣΤΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΝΑ ΑΝΘΙΣΕΙ

Πώς όμως οι εκπαιδευτικοί Μουσικής Επιστήμης ΠΕ79.01 θα τα προσφέρουν όλα αυτά στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους, αν κάθε χρόνο αλλάζουν σχολεία —υπηρετώντας μάλιστα σε 2, 3, 4 ή ακόμα και 5 διαφορετικά σχολεία εντός της ίδιας σχολικής χρονιάς— αναπληρώνοντας συνεχώς τον εαυτό τους; Δεν γνωρίζουν άραγε στο Υπουργείο Παιδείας ότι τουλάχιστον 4 μήνες χάνονται κάθε χρόνο μέχρι να αναπτυχθούν οι σχέσεις ανάμεσα στους/στις αναπληρωτές/τριες και τους μαθητές/τριες στα μονώρα μαθήματα; Δεν γνωρίζουν ότι ένας εκπαιδευτικός μουσικής διδάσκει, κατά μέσο όρο, σε 400-500 μαθητές ετησίως και ότι, αντικειμενικά, αδυνατεί να τους γνωρίσει επαρκώς, μέσα σε μια σχολική χρονιά, ώστε να ανταποκριθεί επαρκώς στις ανάγκες τους — πόσο μάλλον όταν αυτοί οι 400-500 μαθητές (και οι αντίστοιχοι συνάδελφοι) είναι διαφορετικοί κάθε χρόνο;

Και όλα αυτά όταν, στο 2025 (!), δεν έχουν εξασφαλιστεί παντού οι ίδιες συνθήκες διδασκαλίας: τα περισσότερα σχολεία στερούνται αιθουσών μουσικής, ενώ ούτε τα στοιχειώδη εργαλεία του μαθήματος — όπως τα κατάλληλα ηχεία και τα βασικά εκπαιδευτικά μουσικά όργανα (μαράκες, ταμπουρίνα, μεταλλόφωνα κ.ά.) — δεν έχουν εξασφαλιστεί ως αυτονόητα. Αυτά καθιστούν ακόμα πιο δύσκολη τη διαμόρφωση του μαθήματος στις εκάστοτε νέες, και συχνά ανεπαρκείς, συνθήκες. Συνεπώς, το μάθημα αναγκάζεται να προσαρμόζεται στις υλικότεχνικές ελλείψεις, αντί να θέτει ως προτεραιότητα του τις ανάγκες των παιδιών.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΛΟΓΟΥΣ ΩΣ ΥΠΟ ΣΥΣΤΑΣΗ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ (ΠΑΣΕΜΕ) ΑΠΑΙΤΟΥΜΕ:

- **Να μην εξαφανιστούν ξανά τα 545 οργανικά κενά εκπαιδευτικών Μουσικής Επιστήμης ΠΕ79.01 από τους διορισμούς της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Γενικής Παιδείας.**
- **Να μην ξαναχτυπήσει το κουδούνι έναρξης σχολικής χρονιάς χωρίς όλους τους εκπαιδευτικούς στα σχολεία. Να καλυφθούν όλα τα λειτουργικά κενά από την πρώτη ημέρα.**

- **Να επεκταθεί το δίκτυο χωρωδίας** σε κάθε σχολείο και σε κάθε βαθμίδα της σχολικής εκπαίδευσης, καθώς και **να προσμετράται στον υπολογισμό των οργανικών θέσεων** και στα κενά για τις προσλήψεις αναπληρωτών/τριών.
- **Να δημοσιοποιείται ετησίως το σύνολο των οργανικών θέσεων και των οργανικών κενών** ανά κλάδο και ανά Διεύθυνση Εκπαίδευσης.

ΕΠΙΣΗΣ ΑΠΟ ΚΟΙΝΟΥ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΚΛΑΔΟΥΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ (ΘΕΑΤΡΟ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ, ΜΟΥΣΙΚΗ) ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΜΕ:

- Μαζικούς Διορισμούς Εκπαιδευτικών - Διορισμός/Μονιμοποίηση εδώ και τώρα **ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΩΝ/ΡΙΩΝ**
- Να διδάσκονται τα μαθήματα Αισθητικής Αγωγής αποκλειστικά από τους/ις εκπαιδευτικούς των αντίστοιχων ειδικοτήτων.
- Θέατρο, Εικαστικά, Μουσική σε όλες τις βαθμίδες και σε όλες τις τάξεις της σχολικής εκπαίδευσης.
- Επαναφορά του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής στην Ε΄ και ΣΤ΄ Δημοτικού, του δίκτυου Μουσικής στις πρώτες τάξεις του Δημοτικού, καθώς και Εικαστικών και Μουσικής στο Λύκειο.
- Να μπει χρονοδιάγραμμα για να αποκτήσουν όλα τα σχολεία αίθουσες για τα εργαστηριακά μαθήματα θεάτρου, εικαστικών και μουσικής, και να εξοπλιστούν καταλλήλως.
- Να ενισχυθούν τα μουσικά και καλλιτεχνικά σχολεία και να μπει τέλος στην αδιαφάνεια μεταθέσεων και αποσπάσεων όσων διδάσκουν σε αυτά, με σαφές σύστημα μοριοδότησης.
- Σύσταση νέων οργανικών θέσεων για όλες τις ειδικότητες της αισθητικής αγωγής με βάση τις πραγματικές ανάγκες. Να καλυφθούν όλες οι κενές οργανικές με μόνιμους διορισμούς και να συσταθούν νέες οργανικές στα ολιγοθέσια δημοτικά.
- Επαναφορά 13ου-14ου μισθού. Εξίσωση των δικαιωμάτων μόνιμων και αναπληρωτών/ριών (9μηνο ανατροφής, άδειες). Συλλογικές συμβάσεις εργασίας.
- Ο χρόνος μετακίνησης από σχολείο σε σχολείο να συνυπολογίζεται στο διδακτικό ωράριο.
- Όχι στο «ψηφιακό σχολείο». Οι τέχνες διδάσκονται μόνο δια ζώσης.
- Όχι στα Ωνάσεια σχολεία και στην κατηγοριοποίηση.
- Να παρθούν πίσω οι πειθαρχικές διώξεις και κλίσεις. Να σταματήσει η τρομοκρατία σε συναδέλφους/ισσες και η λογοκρισία.

Καλούμε τους Εκπαιδευτικούς Μουσικής Επιστήμης να συσπειρωθούν στον υπό σύσταση Σύλλογό μας. Εγγραφείτε στη λίστα ηλεκτρονικής αλληλογραφίας: <https://forms.gle/mRvoJy5v7dfpvVrd7>

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ (ΠΑΣΕΜΕ)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Ακολουθεί πίνακας με τα οργανικά κενά που απέστειλαν οι Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΔΙΠΕ) στο Υπουργείο Παιδείας, βάσει των στοιχείων που ανάρτησαν αιρετοί, καθώς και ο αριθμός των προσκληθέντων αναπληρωτών/τριών για ανάληψη υπηρεσίας κατά την Α΄ φάση προσλήψεων. Ο αριθμός των οργανικών κενών ενδέχεται να παρουσιάσε μικρές διαφοροποιήσεις

την περίοδο της Α΄ φάσης, ωστόσο σε κάθε περίπτωση ξεπερνούσε τις 500 θέσεις. Υπενθυμίζεται ότι οι πραγματικές ανάγκες του κλάδου σε αναπληρωτές/τριες υπήρξαν ακόμα μεγαλύτερες, καθώς στις πάγιες ανάγκες των οργανικών κενών προστίθενται οι προσωρινές των λειτουργικών κενών.

	ΟΡΓΑΝΙΚΑ ΚΕΝΑ 2025	ΠΡΟΣΛΗΨΕΙΣ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ Α΄ ΦΑΣΗ 2024-2025
Α΄ ΑΘΗΝΑΣ (Π.Ε.)	-18	5
Β΄ ΑΘΗΝΑΣ (Π.Ε.)	3	14
Γ΄ ΑΘΗΝΑΣ (Π.Ε.)	-38	14
Δ΄ ΑΘΗΝΑΣ (Π.Ε.)	-6	9
Α΄ ΑΝΑΤ . ΑΤΤΙΚΗΣ (Π.Ε.)	-14	1
Β΄ ΑΝΑΤ . ΑΤΤΙΚΗΣ (Π.Ε.)	-16	8
ΔΥΤ . ΑΤΤΙΚΗΣ (Π.Ε.)	-31	13
Α΄ ΠΕΙΡΑΙΑ (Π.Ε.)	-25	19
Β΄ ΠΕΙΡΑΙΑ (Π.Ε.)	-3	2
ΑΤΤΙΚΗ ΣΥΝΟΛΟ	-148	85
Α΄ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Π.Ε.)	0	3
Β΄ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Π.Ε.)	-18	21
ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ (Π.Ε.)	-5	12
ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ (Π.Ε.)	-10	7
ΑΡΚΑΔΙΑΣ (Π.Ε.)	-7	3
ΑΡΤΑΣ (Π.Ε.)	-4	4
ΑΧΑΪΑΣ (Π.Ε.)	-2	1
ΒΟΙΩΤΙΑΣ (Π.Ε.)	-11	10
ΓΡΕΒΕΝΩΝ (Π.Ε.)	-8	2
ΔΡΑΜΑΣ (Π.Ε.)	-9	9
Α΄ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ (Π.Ε.)	-16	14
Β΄ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ (Π.Ε.)	-5	4
Γ΄ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ (Π.Ε.)	-2	2
Δ΄ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ (Π.Ε.)	-3	1
Α΄ ΕΒΡΟΥ (Π.Ε.)	-10	6
Β΄ ΕΒΡΟΥ (Π.Ε.)	1	0
Α΄ ΕΥΒΟΙΑΣ (Π.Ε.)	-5	5
Β΄ ΕΥΒΟΙΑΣ (Π.Ε.)	-3	2
ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ (Π.Ε.)	-2	1
ΖΑΚΥΝΘΟΥ (Π.Ε.)	-3	2
ΗΛΕΙΑΣ (Π.Ε.)	1	6
ΗΜΑΘΙΑΣ (Π.Ε.)	-11	8
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ (Π.Ε.)	-31	22
ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ (Π.Ε.)	-7	4
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ (Π.Ε.)	-1	0
Α΄ ΚΑΒΑΛΑΣ (Π.Ε.)	-10	4
Β΄ ΚΑΒΑΛΑΣ (Π.Ε.)	-3	1
ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ (Π.Ε.)	-5	1
ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ (Π.Ε.)	-11	4
Α΄ ΚΕΡΚΥΡΑΣ (Π.Ε.)	0	1
Β΄ ΚΕΡΚΥΡΑΣ (Π.Ε.)	0	0
Α΄ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ (Π.Ε.)	-4	2
Β΄ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ (Π.Ε.)	0	0
ΚΙΛΚΙΣ (Π.Ε.)	-6	2
Α΄ ΚΥΚΛΑΔΩΝ (Π.Ε.)	-1	1
Β΄ ΚΥΚΛΑΔΩΝ (Π.Ε.)	-2	2
Γ΄ ΚΥΚΛΑΔΩΝ (Π.Ε.)	-2	1
Δ΄ ΚΥΚΛΑΔΩΝ (Π.Ε.)	-1	2
ΚΟΖΑΝΗΣ (Π.Ε.)	-19	7
ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ (Π.Ε.)	-9	9
ΛΑΚΩΝΙΑΣ (Π.Ε.)	-13	6
		1
		...
ΛΑΡΙΣΑΣ (Π.Ε.)	-1	